

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1

ALLA SCOPERTA DEL MONDO DENTRO DI ME

DATI IDENTIFICATIVI

TITOLO: alla scoperta del mondo dentro di me

ANNO SCOLASTICO: 2006/2007

DESTINATARI: alunni della classe II – plesso Lama dei Pampini - Putignano

DOCENTI IMPEGNATI NELL'UA: ins. Giusi Landi (italiano – storia - geografia – scienze – tecnologia e informatica - arte e immagine – musica – convivenza civile)

ARTICOLAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

RIFERIMENTO AI DOCUMENTI

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

IDENTITA'

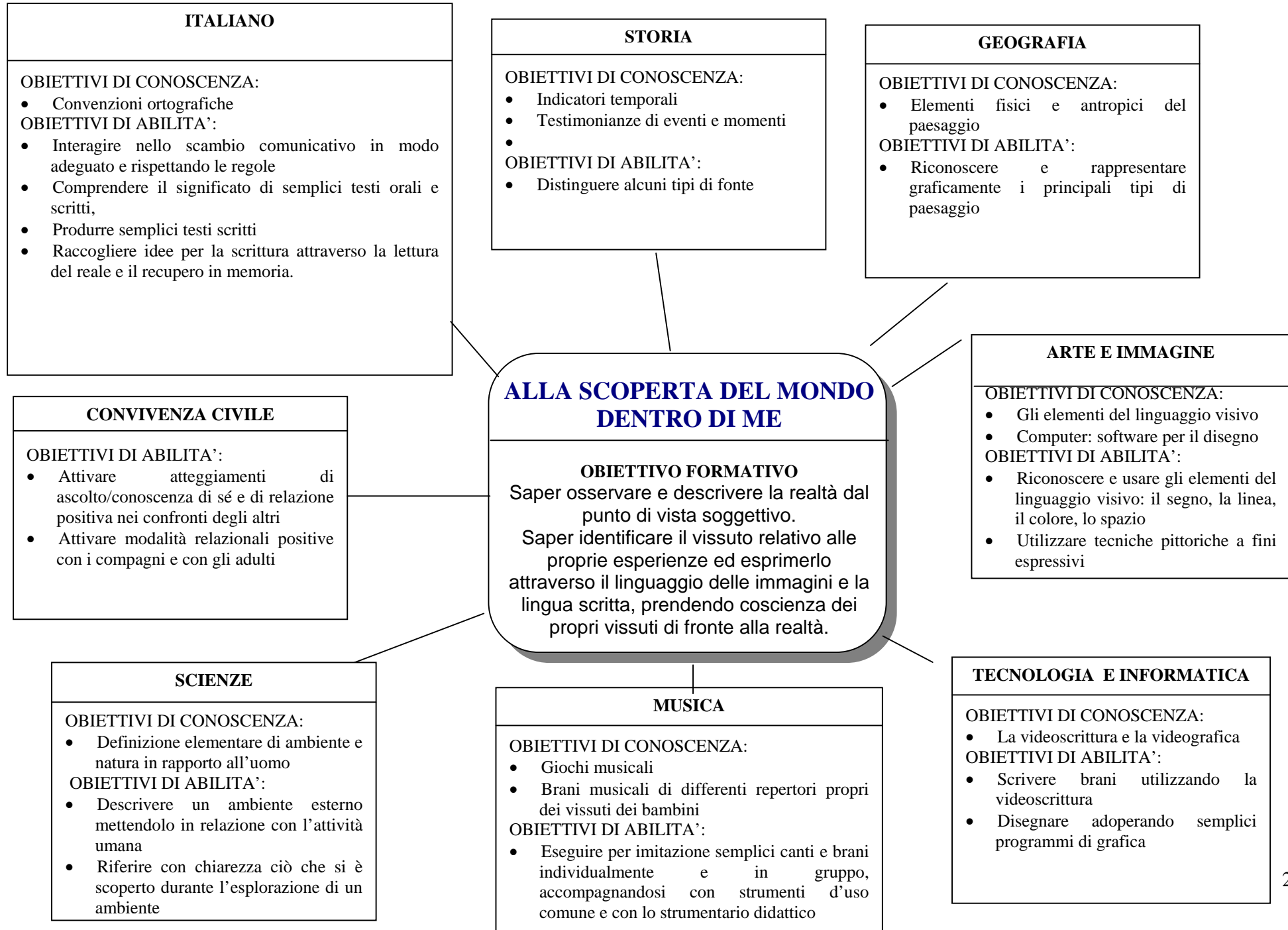
- L'alunno prende coscienza delle dinamiche che portano all'affermazione della propria identità
- Impara ad interagire con i coetanei e con gli adulti
- Riesce a comunicare le proprie emozioni, senza sentirsi a disagio, ai coetanei e agli adulti più vicini (genitori e docenti...)

STRUMENTI CULTURALI

- Legge correttamente ad alta voce.
- Nell'orale e nello scritto è in grado di produrre brevi testi
- Riesce a percepire come una frase produca un significato
- Sviluppa atteggiamenti di riflessione sulle proprie esperienze
- Adopera, per esprimersi e comunicare con gli altri, anche codici diversi dalla parola
- Sa orientarsi nello spazio e nel tempo operando confronti fra realtà geografiche diverse
- Legge dati rappresentati in vario modo

CONVIVENZA CIVILE

- Conosce le regole e si impegna a comportarsi in modo tale da promuovere per sé e per gli altri un benessere fisico strettamente connesso a quello psicologico, morale e sociale.



COMPETENZA IN USCITA (APPRENDIMENTO UNITARIO)

L'alunno prende coscienza delle proprie emozioni ed è in grado di costruire semplici unità espressive in relazione alla propria esperienza, rappresentandole con il disegno e con la lingua scritta.

MEDIAZIONE DIDATTICA E SCHEDE DI ESPANSIONE DISCIPLINARE

Gli OSA presenti nella precedente mappa vengono definiti in dettaglio nelle **schede di espansione disciplinare** in cui vengono esplicitati attività, contenuti, metodologia, strumenti messi in campo.

ITALIANO – SCIENZE – ARTE E IMMAGINE – INFORMATICA – STORIA – GEOGRAFIA – MUSICA – CONVIVENZA CIVILE		
OBIETTIVI OPERATIVI DI ABILITÀ		ATTIVITÀ
ARTE E IMMAGINE	ITALIANO	<p>Partendo dalle vacanze appena trascorse:</p> <ul style="list-style-type: none">Per capire e produrre unità espressive (nuclei fortemente connotativi che si possono succedere nel racconto):<ul style="list-style-type: none">letture di brevi unità espressive con ricerca dei dati sensorialidisegno che connota attraverso i colori e le immagini una particolare esperienza soggettiva (uso di pastelli, tempere, uso del programma Paint)trasformazione di ogni elemento dell'immagine in dato dell'unità espressivatrasformazione in testo (testi che connotano momenti di paura, bellezza, gioia, noia... momenti delle vacanze o altri episodi significativi delle giornate degli alunni)Musica e vissuti: giochi musicali con e senza lo strumentario Orff<ul style="list-style-type: none">* improvvisazione (esplorare le possibilità sonore degli strumenti)* riproduzione di suoni* musica d'insiemePer comprendere il concetto di fonte quale oggetto che ci aiuta a ricostruire il nostro passato:<ul style="list-style-type: none">l'insegnante porta in classe una valigia con alcuni oggetti delle sue vacanze. Cosa ci fanno capire quegli oggetti? Anche i bambini portano a scuola alcuni oggetti delle loro vacanze. Cosa ci fanno capire? Costruzione di una tabella degli oggetti portati a scuola, differenziando documenti scritti, reperti, fonti visive.Per imparare a riconoscere i diversi tipi di paesaggio e a comprendere il concetto di ambiente:<ul style="list-style-type: none">Partendo da foto, cartoline, immagini varie delle vacanze degli alunni distinguere ambienti di montagna, pianura, collina, mare, città. Per ognuno:<ul style="list-style-type: none">1 lettura dell'immagine2 ricreare la struttura dell'immagine numerando e distinguendo le parti dell'immagine e i costituenti dell'immagine3 schema descrittivo4 produzione del testo denotativo5 Conversazioni-stimolo sul rapporto uomo-ambiente derivate dall'osservazione delle immagini <p>Uso del programma Word per la scrittura di alcuni testi al PC: uso della barra della formattazione</p> <p>Consolidamento della conoscenza delle convenzioni ortografiche: digrammi, trigrammi, uso dell'H e dell'accento...</p> <p>Esecuzione di canti per le difficoltà ortografiche (da “Grammaticanto”)</p>
<ul style="list-style-type: none">Computer: software per il disegno. Paint.Saper leggere un'immagine. Individuare i costituenti, il costituente dominante, colori caldi e freddi...Utilizzare tecniche pittoriche a fini espressivi	<p>MEZZI LINGUISTICI</p> <ul style="list-style-type: none">Convenzioni ortografiche <p>LA LINGUA N FUNZIONE CONNOTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none">Comprendere il significato di semplici testi orali e scritti: saper leggere semplici testi rilevando le unità espressive, i vissuti e dati che le connotano (dal testo allo schema).Raccogliere idee per la scrittura attraverso la lettura del reale e il recupero in memoria e costruire semplici unità espressive: comporre testi connotativi che siano frutto di un processo di elaborazione creativa, attraverso la cosciente organizzazione dei dati in funzione di un vissuto (dallo schema al testo).Produrre semplici testi scritti di natura soggettiva.	
SCIENZE	<p>LA LINGUA N FUNZIONE DESCRIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">Produrre semplici testi scritti di natura storica, geografica, scientifica	
<ul style="list-style-type: none">Definizione elementare di ambiente e natura in rapporto all'uomoDescrivere un ambiente esterno mettendolo in relazione con l'attività umanaRiferire con chiarezza ciò che si è scoperto durante l'esplorazione di un ambiente		
TECNOLOGIA E INFORMATICA	<p>CONVIVENZA CIVILE</p> <ul style="list-style-type: none">Attivare atteggiamenti di ascolto/conoscenza di sé e di relazione positiva nei confronti degli altriAttivare modalità relazionali positive con i compagni e con gli adulti	
<ul style="list-style-type: none">La videoscrittura e la videografica: utilizzo dei programmi Word e Paint		
GEOGRAFIA	<p>MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none">Eseguire per imitazione semplici canti e brani individualmente e in gruppo, accompagnandosi con strumenti d'uso comune e con lo strumentario didattico Orff.Giochi musicali: improvvisazione, riproduzione, musica d'insieme.	
<ul style="list-style-type: none">Riconoscere e rappresentare graficamente i principali tipi di paesaggio		
STORIA		
<ul style="list-style-type: none">Distinguere alcuni tipi di fonte: la valigia delle vacanze		
STRUMENTI		
<ul style="list-style-type: none">Schede, CD audio “Grammaticanto”Postazioni multimediali		<ul style="list-style-type: none">Software didattico. Paint. Microsoft Word.

TEMPI
SETTEMBRE – OTTOBRE - NOVEMBRE

METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale Si farà ricorso preferibilmente ad una didattica laboratoriale per una scuola che non si limita alla trasmissione dei saperi, ma diventa un luogo dove operare, intendendo il laboratorio non solo come luogo fisico ma anche come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove si adotta il metodo del “compito reale”. • Gruppi di lavoro Le attività saranno spesso svolte per piccoli gruppi di alunni all’interno del gruppo classe per favorire da un lato la personalizzazione del lavoro scolastico, permettendo a ciascun alunno di operare secondo i propri ritmi e le proprie capacità, dall’altro la capacità di collaborare (nel gruppo e tra i gruppi) per un obiettivo comune. • Costruttivismo Progettare un ambiente in cui gli alunni costruiscono la propria conoscenza lavorando insieme ed usando una molteplicità di strumenti comunicativi ed informativi (i nuovi strumenti tecnologici in particolare) significa creare un ambiente di apprendimento costruttivista nel quale si costruisce il sapere collaborando e cooperando • Cooperative learning All’interno del gruppo e tra i gruppi, l’impegno di alunni e docenti, finalizzato al raggiungimento di nuove abilità e conoscenze attraverso la condivisione del proprio lavoro, porterà a modalità di apprendimento collaborativo caratterizzato dai seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"> ○ superamento della rigida distinzione dei ruoli tra insegnante/alunno ○ il docente diventa un facilitatore dell’apprendimento ○ superamento del modello trasmissivo della conoscenza ○ il sapere si costruisce insieme in una “comunità di apprendimento”

TEMPI

Al termine della fase attiva dell'UA verrà proposto agli allievi il **compito di apprendimento unitario in situazione**, attraverso cui verranno accertate le **competenze** maturate con l'acquisizione delle conoscenze e abilità degli obiettivi formativi. Le verifiche per l'accertamento di **conoscenze e abilità** verranno svolte anche **in itinere**.

PRESTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (COMPITO UNITARIO IN SITUAZIONE)

Costruzione di un'unità espressiva relativa a un'esperienza personale.

PRESTAZIONI PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE E ABILITA'

Costruzione di unità espressive (dallo schema al testo)

Lettura e comprensione di unità espressive (dal testo allo schema)

Prove oggettive relative alle diverse discipline.

MODALITA' DI VERIFICA

- Per l'accertamento di **abilità e conoscenze** delle diverse discipline:
 - osservazioni
 - esercitazioni orali
 - esercitazioni scritte
 - esercitazioni multimediali

Ins. Landi Giusi