



## Curricolo per la quinta classe

# **CONTINUA IL VIAGGIO:** *tra realtà e fantasia* *(quinta tappa)*

**a.s. 2009/2010**  
**Ins. A. G. Landi**

## INTRODUZIONE

Il viaggio dei bambini nella scuola primaria volge al termine. Siamo alla tappa conclusiva di un viaggio che li sta portando alla scoperta del mondo che li circonda, entrando sempre più nello specifico delle diverse discipline.

Il curriculum è stato sviluppato partendo dalle **competenze** e dagli **obiettivi di apprendimento** delle **Indicazioni Nazionali**. Esso è stato strutturato secondo le tre **aree** previste:

- area linguistico-artistico-espressiva
- area storico-geografica
- area matematico-scientifico-tecnologica
- 

Agli **obiettivi di apprendimento** e agli **obiettivi operativi** seguono **attività, mezzi e strumenti, metodologia e verifica**. (Le attività proposte per storia, geografia e scienze sono contenute nel libro di testo per la classe V “**Shangai**”)

Al fine di evitare la frammentazione dei saperi, gli obiettivi di apprendimento sono stati organizzati in **due unità di apprendimento**:

	TITOLO	OBIETTIVO FORMATIVO	PERIODO
UA n.1	Alla scoperta del mondo dentro e fuori di me	Saper osservare la realtà dal punto di vista soggettivo e oggettivo e descriverla utilizzando modi e forme diverse	Primo quadrimestre
UA n.2	Alla scoperta della <b>funzione</b> (denotazione, connotazione, testo pragmatico-sociale) e della <b>struttura</b> (narrare descrivere, argomentare) del testo	Rendersi conto che ogni testo ha un suo scopo (informare, esprimersi, agire sugli altri) e ha una sua logica/struttura interna che è funzionale alla relazione tra i concetti che veicolano le esperienze, i vissuti, i dati della realtà.	Secondo quadrimestre

## DATI IDENTIFICATIVI

**ANNO SCOLASTICO:** 2009/2010

**DESTINATARI:** alunni della classe V

**DOCENTI :** ins. Giusi Landi (italiano – storia - geografia – scienze – tecnologia - arte e immagine – musica )

Nella consapevolezza che l'attuale società richiede una scuola basata sulle competenze (e non semplicemente sulle conoscenze), si ritiene utile chiarire il percorso seguito nello strutturare le tabelle che seguono.

Dai **traguardi per lo sviluppo delle competenze** presenti nelle Indicazioni Nazionali, sono state estrapolate:

**CONOSCENZE:** esperienze / informazioni / contenuti formali e materiali

**ABILITA':** utilizzo delle conoscenze

**CAPACITA':** le **potenzialità** di sviluppo che ognuno ha in modo differente rispetto agli altri (personali / sociali / di metodo)

Il tutto per **attivare livelli di autoconsapevolezza/responsabilità personale**, per una scuola che, secondo le Indicazioni per il Curricolo, deve **EDUCARE ISTRUENDO**. In tal modo si guida al raggiungimento delle **COMPETENZE:** quell'insieme di **conoscenze, abilità, capacità** che attivano nella loro integrazione livelli di autoconsapevolezza e di responsabilità.

Tali livelli di autoconsapevolezza/responsabilità costituiranno il riferimento costante per le attività di “**Costituzione e Cittadinanza**”, per le quali si rimanda al “Documento d'indirizzo per la sperimentazione dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione”, nel quale si afferma che “va evitato il rischio di delegare a questo solo insegnamento preoccupazioni e compiti di natura educativa che, invece, devono coinvolgere per forza di cose tutti i docenti (con il loro esempio) e tutte le discipline (con particolari curvature del loro insegnamento)” e che le “**competenze** insite nell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione sono quelle di una cittadinanza agita, allo scopo di promuovere nelle giovani generazioni l'impegno in prima persona per il benessere proprio e altrui attraverso ad esempio attività di volontariato, la tutela dell'ambiente quale bene comune , la promozione del fair play e dei valori positivi insiti nello sport e nelle competizioni di qualsivoglia genere,

l'educazione alla salute come assunzione del rispetto di se stessi e degli altri e l'educazione stradale come educazione alla responsabilità nelle proprie scelte e nelle proprie azioni”.

Si definiscono quindi gli **obiettivi di apprendimento**:

- concetto di «pieno sviluppo della persona umana» e compiti della Repubblica a questo riguardo
- significati e azioni della pari dignità sociale, della libertà e dell'uguaglianza di tutti i cittadini
- concetto di «formazioni sociali» (art. 2 della Costituzione)
- le prime «formazioni sociali», i loro compiti, i loro servizi, i loro scopi: la famiglia, il quartiere e il vicinato, le chiese, i gruppi cooperativi e solidaristici, la scuola
- la distinzione tra «comunità» e «società»
- gli enti locali (comune, provincia, città metropolitana, regione) e gli enti territoriali (asl, comunità montane ecc.)
- i segni costituzionali dell'unità e dell'indivisibilità della Repubblica
- la distinzione tra Repubblica e Stato e alcune sue conseguenze
- la tutela del paesaggio e del patrimonio storico del proprio ambiente di vita e della nazione
- i segnali stradali e le strategie per la miglior circolazione di pedoni, ciclisti, automobilisti
- elementi di igiene e di profilassi delle malattie
- i principi fondamentali della Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo e della Convenzione Internazionale dei Diritti dell'Infanzia;
- il superamento del concetto di razza e la comune appartenenza biologica ed etica all'umanità.

Le attività proposte saranno quindi trasversali a tutte le discipline e verteranno sui seguenti argomenti:

- la famiglia e la scuola come comunità
- Comune – provincia – Regione – Stato e rispettivi organi di governo
- La Costituzione
- Diritti e doveri del cittadino
- Il mondo come villaggio globale – essere cittadini del mondo: diritto all'uguaglianza e alla diversità, come si costruisce la pace, tutela dell'ambiente, sviluppo sostenibile, uso di energia pulita (secondo la lezione di E. Morin: insegnare l'identità terrestre è uno dei sette saperi necessari all'educazione del futuro; di H. Jonas e il suo principio di responsabilità; di A. Naess e la sua ecologia profonda)

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze - italiano

CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' Personal/sociali/di metodo	AUTOCONSAPEVOLEZZA RESPONSABILITA'
<p><b>Messaggi</b> (conversazione, discussione, scambi epistolari...)</p> <p><b>Testi</b> di tipo diverso (di invenzione, per lo studio, per comunicare)</p> <p>Testi letterari appartenenti alla letteratura per l'infanzia</p> <p><b>Riflessione linguistica</b></p>	<p>Individua il senso globale e/o le informazioni principali Utilizza strategie di lettura funzionali agli scopi.</p> <p><b>Legge testi</b> sia a voce alta, con tono di voce espressivo, sia con lettura silenziosa e autonoma</p> <p><b>Produce testi</b></p> <p><b>Rielabora testi</b> manipolandoli, parafrasandoli, completandoli, trasformandoli (parafrasi e riscrittura)</p> <p>Sviluppa gradualmente abilità funzionali allo studio estrapolando dai testi scritti informazioni su un dato argomento utili per l'esposizione orale e la memorizzazione, acquisendo un primo nucleo di terminologia specifica</p> <p>Svolge attività esplicite di riflessione linguistica su ciò che si dice o si scrive, si ascolta o si legge</p>	<p>Partecipa a scambi comunicativi con compagni e docenti formulati in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Comprende testi di tipo diverso in vista di scopi funzionali, di intrattenimento e/o svago, di studio</p> <p>Mostra di cogliere le operazioni che si fanno quando si comunica e le diverse scelte determinate dalla varietà di situazioni in cui la lingua si usa.</p>	<p>Riesce a formulare su di essi semplici pareri personali</p> <p>Raccoglie impressioni personali e/o collettive, registrando opinioni proprie o altrui.</p>

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze - musica

CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' Personalì/sociali/di metodo	AUTOCONSAPEVOLEZZA RESPONSABILITA'
<b>Eventi sonori</b>	Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte		
<b>Possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti Musicali</b>	Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali	Impara ad ascoltare se stesso e gli altri	
<b>Forme di notazione analogiche o codificate</b>	Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.		
<b>Combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche</b>	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica; le trasforma in brevi forme rappresentative		
<b>Semplici brani strumentali e vocali</b>	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti		
<b>Elementi linguistici costitutivi di un brano musicale</b>	Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive	Applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali, al fine di pervenire a una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni, e di rapportarle al contesto di cui sono espressione, mediante percorsi interdisciplinari	Sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze – arte e immagine

CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' Personalì/sociali/di metodo	AUTOCONSAPEVOLEZZA RESPONSABILITA'
<b>Elementi grammaticali di base del linguaggio visuale</b>  <b>Immagini statiche</b> (fotografie, manifesti, opere d'arte)  <b>Messaggi in movimento</b> (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)  <b>Beni artistico-culturali del proprio territorio</b>	Utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per <b>osservare, descrivere e leggere</b> immagini statiche e messaggi in movimento.  Utilizza <b>molteplici tecniche</b> , di materiali e di strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).  <b>Legge</b> gli aspetti formali di alcune opere	Produce e rielabora in modo creativo le immagini	Apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio.  Mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze – storia

CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' Personalì/sociali/di metodo	AUTOCONSAPEVOLEZZA RESPONSABILITA'
<b>Elementi significativi del passato del suo ambiente di vita</b>  <b>Preistoria, della protostoria e della storia antica</b>  <b>Linea del tempo</b>  <b>Testi storici</b>  <b>Carte geo-storiche</b>	Usa la linea del tempo, per collocare un fatto o un periodo storico  Produce semplici testi storici  Sa usare carte geo-storiche e inizia a usare gli strumenti informatici con la guida dell'insegnante	Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali  Organizza la conoscenza, tematizzando e usando semplici categorie (alimentazione, difesa, cultura).  Comprende i testi storici proposti  Sa raccontare i fatti studiati  Riconosce le tracce storiche presenti sul territorio	Comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze – geografia

CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' Personalì/sociali/di metodo	AUTOCONSAPEVOLEZZA RESPONSABILITA'
<b>Spazio</b>	Utilizza riferimenti topologici, punti cardinali e coordinate geografiche	Si orienta nello spazio circostante e sulle carte geografiche	
<b>Carte geografiche</b>	Utilizza il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche e per realizzare semplici schizzi cartografici e carte tematiche		
<b>Elementi fisici e antropici</b>		È in grado di conoscere e localizzare i principali "oggetti" geografici fisici (monti, fiumi, laghi,...) e antropici (città, porti e aeroporti, infrastrutture...) dell'Italia.	Si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza
<b>I paesaggi</b>	Individua, conosce e descrive gli elementi caratterizzanti dei paesaggi (di montagna, collina, pianura, costieri, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani.	Ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, fotografiche, artistico-letterarie)	



## Traguardi per lo sviluppo delle competenze – scienze naturali e sperimentali

CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' Personalì/sociali/di metodo	AUTOCONSAPEVOLEZZA RESPONSABILITA'
<b>Fenomeni</b> <b>Fatti</b> <b>Problemi</b>	<p>Osserva, registra, classifica, schematizza, misura</p> <p>Produce rappresentazioni grafiche e schemi di livello adeguato</p>	<p>Ha capacità operative, progettuali e manuali, che utilizza in contesti di esperienza-conoscenza per un approccio scientifico ai fenomeni.</p> <p>Impara a identificarne anche da solo gli elementi, gli eventi e le relazioni in gioco, senza banalizzare la complessità dei fatti e dei fenomeni.</p> <p>Si pone domande esplicite e individua problemi significativi da indagare a partire dalla propria esperienza, dai discorsi degli altri, dai mezzi di comunicazione e dai testi letti</p> <p>Formula ipotesi e previsioni</p> <p>Identifica relazioni spazio/temporali</p> <p>Utilizza concetti basati su semplici relazioni con altri concetti,</p> <p>Argomenta, deduce, prospetta soluzioni e interpretazioni</p> <p>Prevede alternative</p> <p>Analizza e racconta in forma chiara ciò che ha fatto e imparato</p>	<p>Fa riferimento in modo pertinente alla realtà, e in particolare all'esperienza che fa in classe, in laboratorio, sul campo, nel gioco, in famiglia, per dare supporto alle sue considerazioni e motivazione alle proprie esigenze di chiarimenti.</p> <p>Ha atteggiamenti di cura, che condivide con gli altri, verso l'ambiente scolastico in quanto ambiente di lavoro cooperativo e finalizzato, e di rispetto verso l'ambiente sociale e naturale, di cui conosce e apprezza il valore</p> <p>Ha cura del proprio corpo con scelte adeguate di comportamenti e di abitudini alimentari.</p>

## Traguardi per lo sviluppo delle competenze – tecnologia

CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' Personalì/sociali/di metodo	AUTOCONSAPEVOLEZZA RESPONSABILITA'
<b>Gli artefatti e le macchine</b>	<p>Individua le funzioni di un artefatto e di una semplice macchina</p> <p>Usa oggetti e strumenti coerentemente con le loro funzioni e ha acquisito i fondamentali principi di sicurezza</p> <p>Realizza oggetti</p>	<p>Esplora e interpreta il mondo fatto dall'uomo</p> <p>Segue una definita metodologia progettuale</p> <p>Coopera con i compagni valutando il tipo di materiali in funzione dell'impiego</p> <p>Esamina oggetti e processi in relazione all'impatto con l'ambiente</p> <p>Rileva segni e simboli comunicativi analizzando i prodotti commerciali</p>	
<b>Utensili Processi produttivi Oggetti del passato</b>	<p>Rileva le trasformazioni di utensili e processi produttivi</p> <p>Li inquadra nelle tappe più significative della storia della umanità osservando oggetti del passato</p>		
<b>Le nuove tecnologie I linguaggi multimediali Gli strumenti informatici</b>	<p>È in grado di usare le nuove tecnologie e i linguaggi multimediali</p> <p>Presenta i risultati del proprio lavoro</p>	<p>Sviluppa il proprio lavoro in più discipline</p> <p>Potenzia le proprie capacità comunicative</p> <p>Utilizza strumenti informatici e di comunicazione in situazioni significative di gioco e di relazione con gli altri.</p>	

## ITALIANO

### Ascoltare e parlare

- Cogliere l'argomento principale dei discorsi altrui.
- Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola, ponendo domande pertinenti e chiedendo chiarimenti.
- Comprendere le informazioni essenziali di un'esposizione, di istruzioni per l'esecuzione di compiti, di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini...).

### Leggere

- Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.
- Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi mostrando di riconoscere le caratteristiche essenziali che li contraddistinguono (versi, strofe, rime, ripetizione di suoni, uso delle parole e dei significati) ed esprimendo semplici pareri personali su di essi.
- Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.

### Scrivere

- Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.
- Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri
- Compiere operazioni di rielaborazione sui testi (parafrasare un racconto, riscrivere apportando cambiamenti di caratteristiche, sostituzioni di personaggi, punti di vista, riscrivere in funzione di uno scopo dato...).
- Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, in cui siano rispettate le funzioni sintattiche e semantiche dei principali segni interpuntivi.

### Riflettere sulla lingua

- Riconoscere e denominare le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase; individuare e usare in modo consapevole modi e tempi del verbo; riconoscere in un testo i principali connettivi (temporali, spaziali, logici); analizzare la frase nelle sue funzioni (predicato e principali complementi diretti e indiretti).
- Conoscere i principali meccanismi di formazione e derivazione delle parole (parole semplici, derivate, composte, prefissi e suffissi).
- Comprendere le principali relazioni tra le parole (somiglianze, differenze) sul piano dei significati.
- Comprendere e utilizzare il significato di parole e termini specifici legati alle discipline di studio.
- Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione per trovare una risposta ai propri dubbi linguistici.
- Riconoscere la funzione dei principali segni interpuntivi.

## MUSICA

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.

## STORIA

### Uso dei documenti

- Ricavare informazioni da documenti di diversa natura utili alla comprensione di un fenomeno storico.
- Rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato presenti sul territorio vissuto.

### Organizzazione delle informazioni

- Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate.
- Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate.

### Strumenti concettuali e conoscenze

- Usare la cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale (prima e dopo Cristo) e conoscere altri sistemi cronologici.
- Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.

### Produzione

- Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.
- Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non.
- Elaborare in forma di racconto - orale e scritto - gli argomenti studiati.

## ALLA SCOPERTA DEL MONDO DENTRO E FUORI DI ME

Saper osservare la realtà dal punto di vista soggettivo e oggettivo e descriverla utilizzando modi e forme diverse

## TECNOLOGIA

- Individuare le funzioni di un artefatto e di una semplice macchina, rilevare le caratteristiche e distinguere la funzione dal funzionamento.
- Esaminare oggetti e processi rispetto all'impatto con l'ambiente.
- Comporre e scomporre oggetti nei loro elementi.
- Riconoscere il rapporto fra il tutto e una parte e la funzione di una certa parte in un oggetto.
- Rappresentare oggetti e processi con disegni e modelli.
- Riconoscere le caratteristiche di dispositivi automatici.
- Elaborare semplici progetti individualmente o con i compagni valutando il tipo di materiali in funzione dell'impiego, realizzare oggetti seguendo una definita metodologia progettuale.
- Osservando oggetti del passato, rilevare le trasformazioni di utensili e processi produttivi e inquadrarli nelle tappe evolutive della storia della umanità.
- Comprendere che con molti dispositivi di uso comune occorre interagire attraverso segnali e istruzioni ed essere in grado di farlo.
- Utilizzare le Tecnologie della Informazione e della Comunicazione (TIC) nel proprio lavoro.

## OBIETTIVI DI APRENDIMENTO

Ins. Giusi Landi – anno scol. 2009-2010

## GEOGRAFIA

### Orientamento

- Orientarsi nello spazio e sulle carte geografiche, utilizzando la bussola e i punti cardinali.

### Carte mentali

- Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano e a spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.).

### Linguaggio della geo-graficità

- Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite.
- Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative.

### Paesaggio

- Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri sociostorici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale.

### Regione

- Conoscere e applicare il concetto polisemico di regione geografica (fisica, climatica, storico- culturale, amministrativa), in particolare modo, allo studio del contesto italiano.

### Territorio e regione

- Comprendere che il territorio è costituito da elementi fisici e antropici connessi e interdipendenti e che l'intervento dell'uomo su uno solo di questi elementi si ripercuote a catena su tutti gli altri.

## SCIENZE

### Oggetti, materiali e trasformazioni

- Costruire operativamente in connessione a contesti concreti di esperienza quotidiana i concetti geometrici e fisici fondamentali, in particolare: lunghezze, angoli, superfici, capacità/volume, peso, temperatura, forza, luce, ecc.
- Indagare i comportamenti di materiali comuni in molteplici situazioni sperimentabili per individuarne proprietà
- Riconoscere invarianze e conservazioni nelle trasformazioni che caratterizzano l'esperienza quotidiana
- Passare gradualmente dalla seriazione in base a una proprietà , alla costruzione, taratura e utilizzo di strumenti anche di uso comune
- Avvio esperienziale alle idee di irreversibilità e di energia.

### L'uomo, i viventi e l'ambiente

- Osservazione e interpretazione delle trasformazioni ambientali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.

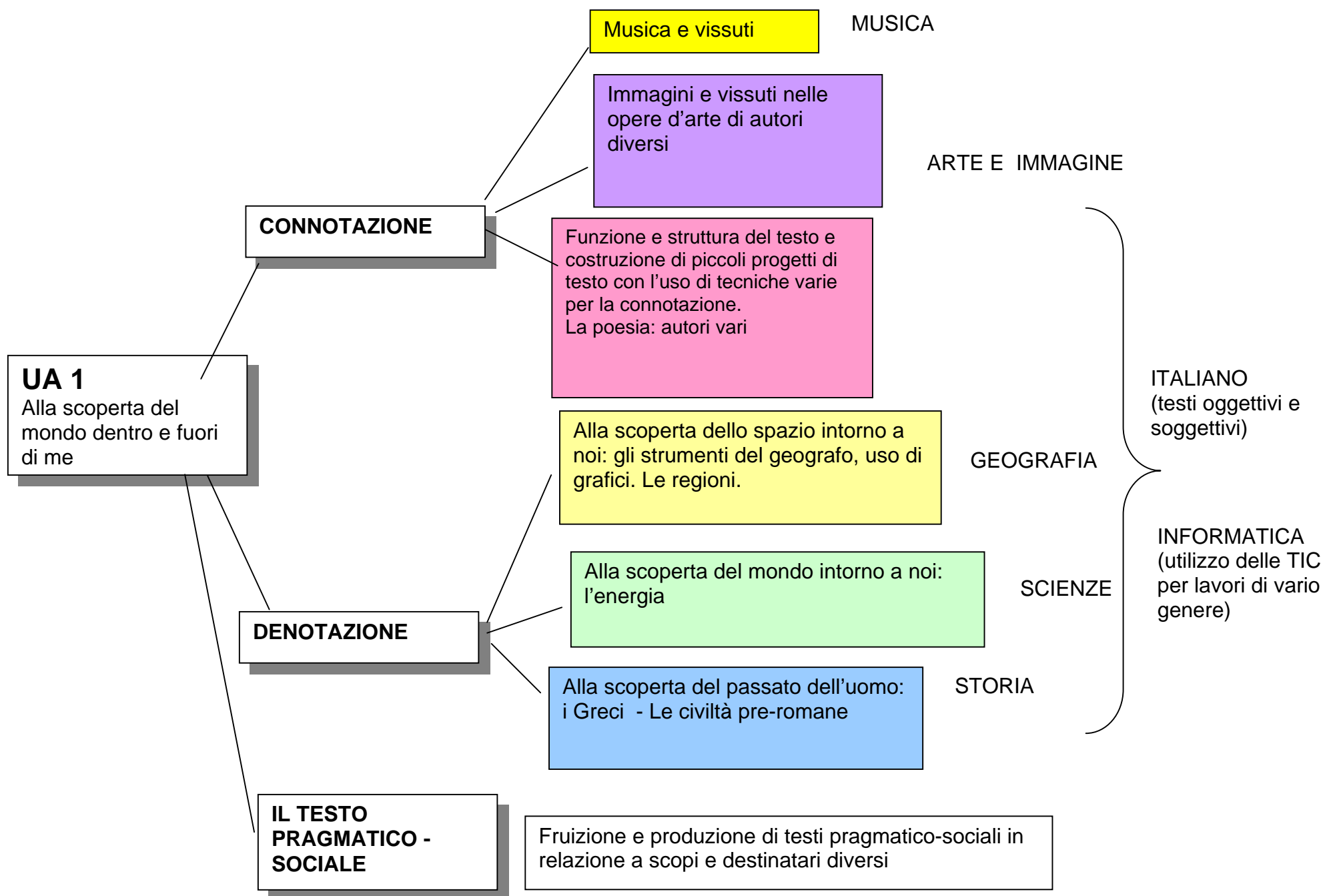
## ARTE E IMMAGINE

### Leggere

- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo.

### Produrre

- Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini



# OBIETTIVI DI APRENDIMENTO

## ITALIANO

### Ascoltare e parlare

- Riferire su esperienze personali organizzando il racconto in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine cronologico e/o logico e inserendo elementi descrittivi funzionali al racconto.
- Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento con un breve intervento preparato in precedenza.
- Individuare i significati di base di un testo letto o ascoltato e riesporre il contenuto.
- Ascoltare testi di vario genere e rispondere a domande.

### Leggere

- Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.
- Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o conoscitivi applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (come, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.).
- Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi mostrando di riconoscere le caratteristiche essenziali che li contraddistinguono (versi, strofe, rime, ripetizione di suoni, uso delle parole e dei significati) ed esprimendo semplici pareri personali su di essi.
- Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.
- Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento.
- Leggere ad alta voce un testo noto e, nel caso di testi dialogati letti a più voci, inserirsi opportunamente con la propria battuta, rispettando le pause e variando il tono della voce.

### Scrivere

- Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri e che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.
- Realizzare testi collettivi in cui si fanno resoconti di esperienze scolastiche, si illustrano procedimenti per fare qualcosa, si registrano opinioni su un argomento trattato in classe.
- Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).
- Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.
- Scrivere una lettera indirizzata a destinatari noti, adeguando le forme espressive al destinatario e alla situazione di comunicazione.
- Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.

### Riflettere sulla lingua

(come IJA 1).

## MUSICA

- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

## STORIA

### Uso dei documenti

- Ricavare informazioni da documenti di diversa natura utili alla comprensione di un fenomeno storico.

### Organizzazione delle informazioni

- Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate.
- Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate.

### Strumenti concettuali e conoscenze

- Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.

### Produzione

- Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.
- Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non.
- Elaborare in forma di racconto - orale e scritto - gli argomenti studiati.

**Alla scoperta della funzione (denotazione, connotazione, testo pragmatico-sociale) e della struttura (narrare descrivere, argomentare) del testo**

**Rendersi conto che ogni testo ha un suo scopo (informare, esprimersi, agire sugli altri) e ha una sua logica/struttura interna che è funzionale alla relazione tra i concetti che veicolano le esperienze, i vissuti, i dati della realtà.**

## TECNOLOGIA

- Individuare le funzioni di un artefatto e di una semplice macchina, rilevare le caratteristiche e distinguere la funzione dal funzionamento.
- Comporre e scomporre oggetti nei loro elementi.
- Riconoscere il rapporto fra il tutto e una parte e la funzione di una certa parte in un oggetto.
- Rappresentare oggetti e processi con disegni e modelli.
- Elaborare semplici progetti individualmente o con i compagni valutando il tipo di materiali in funzione dell'impiego, realizzare oggetti seguendo una definita metodologia progettuale.
- Interpretare il mondo fatto dall'uomo
- Utilizzare le Tecnologie della Informazione e della Comunicazione (TIC) nel proprio lavoro.

## GEOGRAFIA

### Orientamento

- Orientarsi nello spazio e sulle carte geografiche, utilizzando la bussola e i punti cardinali.

### Carte mentali

- Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano e a spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.).

### Linguaggio della geo-graficità

- Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite.
- Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative.

### Paesaggio

- Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri sociostorici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale.

### Territorio e regione

- Comprendere che il territorio è costituito da elementi fisici e antropici connessi e interdipendenti e che l'intervento dell'uomo su uno solo di questi elementi si ripercuote a catena su tutti gli altri.
- Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizzando le soluzioni adottate e proponendo soluzioni idonee nel contesto vicino.

## SCIENZE

### Osservare e sperimentare sul campo

- Proseguire con osservazioni frequenti e regolari a occhio nudo, con la lente di ingrandimento e con lo stereomicroscopio, con i compagni e da solo di una porzione dell'ambiente

### Oggetti, materiali, trasformazioni

- Costruire operativamente in connessione a contesti concreti di esperienza quotidiana i concetti fisici fondamentali: forza, luce, ecc

### L'uomo i viventi e l'ambiente

- Studiare percezioni umane (luminose, sonore, tattili ...) e le loro basi biologiche.
- Indagare le relazioni tra organi di senso, fisiologia complessiva e ambienti di vita (anche confrontando diversi animali appartenenti a gruppi diversi).
- Proseguire lo studio del funzionamento degli organismi e comparare la riproduzione dell'uomo, degli animali e delle piante.
- Rispettare il proprio corpo in quanto entità irripetibile (educazione alla salute, alimentazione, rischi per la salute).
- Proseguire l'osservazione e l'interpretazione delle trasformazioni ambientali, ivi comprese quelle globali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.

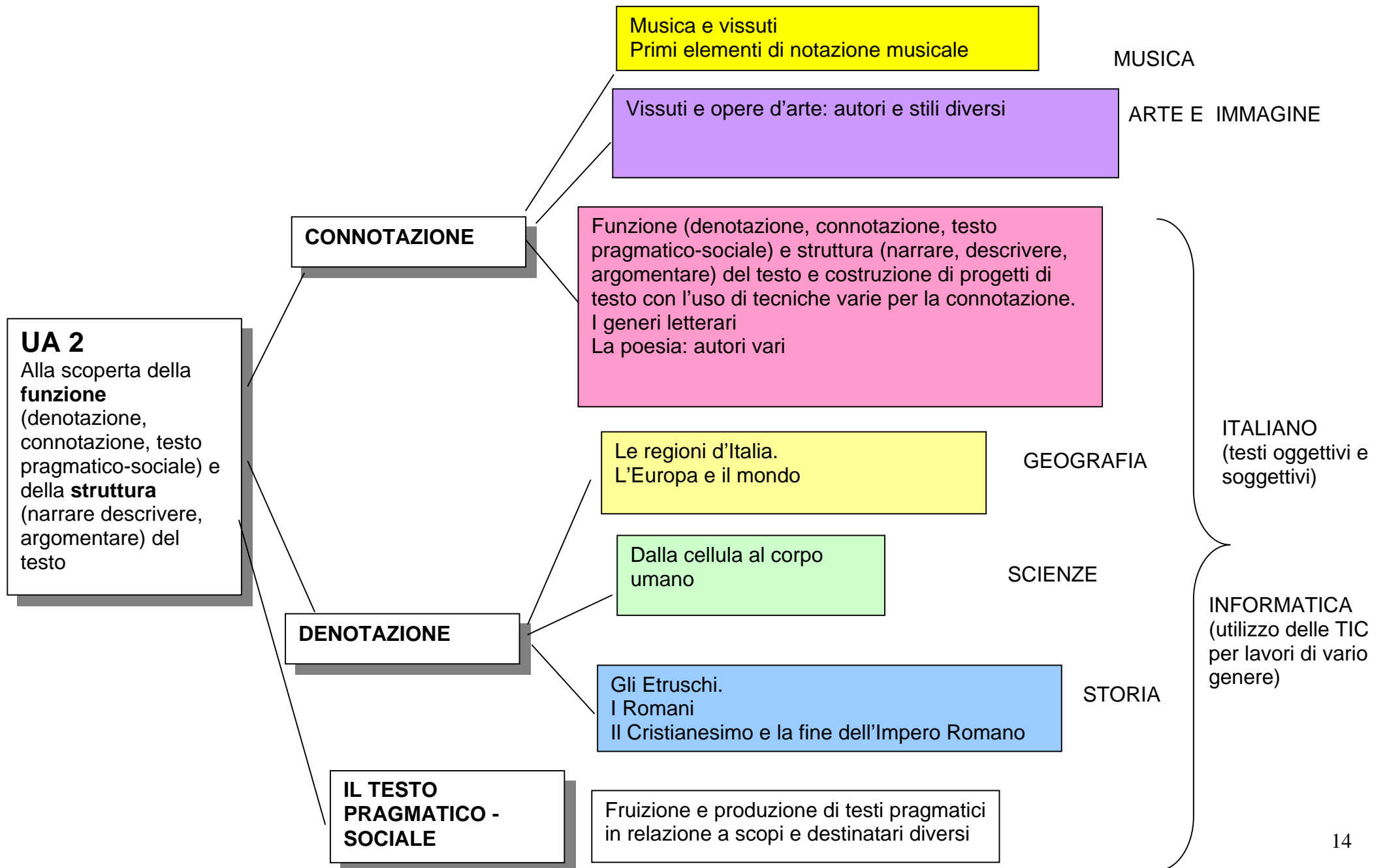
## ARTE E IMMAGINE

### Leggere

- Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi e classificazione.

### Produrre

- Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.
- Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo.



DAGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AGLI OBIETTIVI OPERATIVI

AREA LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA		
ITALIANO	MUSICA	ARTE E IMMAGINE
<p><b>ASCOLTARE E PARLARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere semplici testi cogliendone la funzione, la struttura e i contenuti principali</li> <li>- Organizzare un breve discorso orale utilizzando scalette orali o scritte</li> </ul> <p><b>LEGGERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ad alta voce in maniera espressiva testi di vario tipo individuandone le principali caratteristiche strutturali</li> <li>- Leggere e riconoscere testi appartenenti a generi letterari diversi</li> <li>- Ricostruire nelle linee essenziali il significato di base di testi di vario genere, elaborandone la struttura di base e individuandone la funzione</li> </ul> <p>Saper analizzare testi di argomentazione dialettica per ricavarne la struttura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare il problema</li> <li>• riconoscere la tesi o l'affermazione</li> <li>• classificare evidenziando una tipologia di argomenti o prove portati pro o contro la tesi, riconoscere le conclusioni.</li> </ul> <p><b>La poesia:</b></p> <p>Comprendere semplici testi poetici cogliendone i contenuti principali e riconoscendo le figure di suono, di significato, di sintassi</p> <p>Accostarsi all'opera di alcuni autori (Manzoni, Leopardi, Carducci, Pascoli, Montale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrivere l'atmosfera sonora percepita con il linguaggio verbale.</li> <li>-Prime forme di scrittura musicale, convenzionale e non</li> <li>-Ascoltare brani musicali ed individuare le emozioni e i sentimenti espressi definendoli.</li> <li>-Saper cantare semplici canzoni.</li> <li>-Raccontare storie con i suoni (uso dello strumentario Orff)</li> </ul>	<p><b>Percettivo visivi - Leggere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere opere significative di grandi artisti (Giotto, Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Munch, Klimt, Kandinsky, Matisse, Picasso, Dalí)</li> <li>- Leggere le opere d'arte sia attraverso un approccio emozionale, sia attraverso la conoscenza degli elementi caratterizzanti i diversi stili</li> </ul> <p><b>Produrre</b></p> <p>Riproduzione alcune opere degli autori considerati, utilizzando tecniche diverse</p>

## SCRIVERE

Produrre testi **connotativi**:

- Produrre progetti di testo nei quali sia evidente la funzione e la struttura, insieme all'utilizzo di tecniche specifiche:
- uso di dati sensoriali, accumulo d'immagini, descrizioni varie...
- la durata come artificio espressivo (ellissi, pausa, rallentamento, sommario)
- Il modo di raccontare: distanza (dal discorso narrativizzato al monologo interiore) e prospettiva (il punto di vista, l'estraneazione)
- montare gli eventi in ordine diverso

- Riconoscere alcuni generi letterari (il mito, la favola, la lettera, il diario). Produzione di testi inerenti la tipologia testuale specifica.

-Produrre testi **denotativi** risultanti da razionalizzazioni dell'esperienza.

- Produrre testi **pragmatici** in relazione a scopi e destinatari diversi
  - Il testo argomentativo-persuasivo: saper formulare un tesi in relazione a un problema dato e saper trovare argomenti a sostegno della tesi. Conseguente stesura del testo argomentativo- persuasivo.
  - Il testo persuasivo-informale: produrre testi pubblicitari utilizzando codici diversi

- **Rielaborare** testi scritti: passare da una forma testuale a un'altra.

## RIFLETTERE SULLA LINGUA

- Riflessione sul **testo** (la punteggiatura, i capoversi, i paragrafi).
- Riflessione sulla **frase** (il Gruppo Soggetto, il Gruppo Predicato, la parola centro, le determinazioni del GS e del GP, le frasi coordinate e subordinate)
- Riflessione sulle **parti del discorso** (il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, l'interiezione, la preposizione, la congiunzione).
- Riflessione **sull'etimologia** delle parole per individuarne la provenienza dalla lingua latina



## ATTIVITA'

Le scelte pedagogico-didattiche e metodologiche che sottendono le attività proposte nel presente piano di studi sono fatte nell'ottica di un insegnamento /apprendimento che

- è scientificamente fondato;
- si basa sui concetti e sulle relazioni tra concetti più che sulle nozioni (per questo l'uso di mappe);
- si fonda sull'imparare facendo (per questo le molte proposte di laboratorio) e sull'imparare ad imparare (per impostare sin da subito un metodo di studio che non sia solo quello di leggere e ripetere informazioni, anche in considerazione della sovrabbondanza e dell'obsolescenza dei contenuti che connota la nostra società)

In particolare, per quel che concerne l'italiano, non è più pensabile affidare la didattica della lingua italiana all'improvvisazione, a una serie di attività slegate tra loro, non accomunate da un'idea progettuale unitaria, scientificamente fondata che prenda in considerazione gli studi della linguistica, della semiologia, della socio-linguistica, nella consapevolezza che la scrittura è un atto sociale e che occorre considerare un concetto allargato e dinamico di testo, nel quale il lettore non ha una funzione passiva e la scrittura è un'attività di costruzione consapevole di scopi, funzioni e struttura della stessa.

## ITALIANO

Quest'anno si tratterà di mettere a frutto quanto appreso nei precedenti anni scolastici.

Consapevoli di come “funziona” un **testo connotativo** (funzione + struttura + tecniche varie per la connotazione), gli alunni costruiranno piccoli progetti di testo che svilupperanno sia singolarmente che in maniera cooperativa o collaborativa.

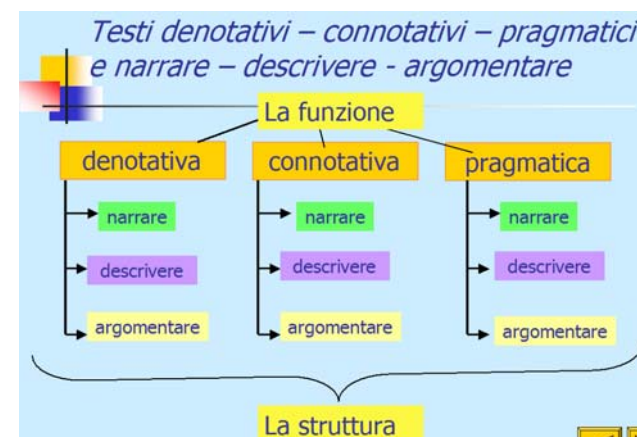
Il **testo denotativo** avrà come contenuto esperienze varie e, soprattutto, contenuti di storia-geografia-scienze. Anche in questo caso si tratterà di impostare un progetto di testo che sarà realizzato graficamente tramite una mappa nella quale i vari simboli rappresentano relazioni logiche, spaziali, temporali.

Ampio spazio sarà dato al **testo argomentativo/persuasivo**.

### Per la connotazione

- Si realizzeranno **progetti di testo** in cui sia evidente la consapevolezza dell'alunno della **funzione** (in questo caso connotativa) e della **struttura** del testo (narrare, descrivere, argomentare). Attività varie di fruizione – produzione.

- Poiché il testo di tipo connotativo più completo, ai fini dello studio del funzionamento della connotazione, è il **RACCONTO**, si riepilogherà e si approfondirà il suo funzionamento:



- i **livelli** del racconto (fabula + UE)

### I livelli del racconto

**Livello 1:**  
la fabula

**Livello 2:**  
la scena o UE

Solo 1  
Solo 2  
Oppure 1 + 2

- il **tempo** del racconto
  - l'ordine (FB-FF-MP-altre anacronie)

### Il tempo del racconto: L'ORDINE

<b>FLASH BACK</b> è il salto nel passato	
<b>FLASH FORWARD</b> è il salto nel futuro	
<b>MONTAGGIO PARALLELO</b> Eventi che accadono contemporaneamente in luoghi diversi	
<b>ALTRE ANACRONIE</b> seguire un altro qualsiasi ordine temporale	

- la durata (ellissi-pausa-rallentamento)

### Il tempo del racconto: LA DURATA

- l'ellissi
- la pausa
- il rallentamento
- uso del discorso diretto – descrizioni (scena)
- sommario

Il tempo del racconto non corrisponde al tempo reale

Scena dialogata   sommario   rallentamento   ellissi   pausa   racconto

Velocità del racconto

Velocità della storia

EQUILIBRIO   RAPIDITA'   LENTEZZA   SALTO   IMMOBILITA'

▪ **tecniche per l'UE**

- uso di dati sensoriali
- accumulo di immagini
- descrizioni di ambienti e persone

Nell'UE	
Uso di <b>DATI</b> sensoriali	Di movimento, auditivi, visivi, di colore, di forma e posizione, olfattivi, gustativi, tattili.
<b>ACCUMULO</b> DI IMMAGINI	Tante immagini staccate. Tanti punti. Frasi brevi. Molte frasi senza verbo.
Descrizioni di	<b>AMBIENTI</b>
	Zoomata (dal generale al particolare) o viceversa
di	<b>PERSONE</b>
	Viso, corpo, abiti, comportamento

▪ **il modo di raccontare**

- la **prospettiva**
  - il punto di vista
  - l'estraneazione
- la **distanza** e le parole delle persone
  - discorso diretto
  - discorso diretto corale
  - monologo interiore

*Il modo di raccontare:  
distanza e **prospettiva***

PROSPETTIVA:  
Il punto di vista  
L'estraneazione

*Il modo di raccontare:  
**distanza** e **prospettiva***

LA DISTANZA: le parole delle persone

Discorso diretto	
Discorso diretto corale	Si usa il discorso corale quando parlano più persone.
Monologo interiore	È il pensiero del personaggio scritto senza segni (trattino o virgolette). È sempre alla I persona e al presente, anche se il resto del testo è al passato o alla III persona.
Stile indiretto libero	Sono i pensieri dei personaggi espressi, però, in III persona. A volte si usa lo stile indiretto libero al posto del discorso diretto.

- **unione di parole-descrizioni** o di descrizioni varie tramite la giustapposizione o l'alternanza di procedimenti

*Giustapposizione e  
alternanza di procedimenti*

Unire descrizioni e parole usando la:	
Giustapposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizioni + parole</li> <li>• Parole + descrizioni</li> </ul>
Alternanza di procedimenti	Descrizioni + Parole + Descrizioni + Parole....

Si esamineranno, inoltre, alcuni generi letterari, individuandone gli elementi caratterizzanti

- il diario
- il mito  
struttura (tempi, luoghi, personaggi, avvenimenti) – collocazione storico-geografica – interpretazione e valori simbolici
- la favola  
struttura (tempi, luoghi, personaggi, trama) – linguaggio - morale
- la lettera:  
struttura (introduzione, parte centrale, conclusione, PS....) – linguaggio in relazione al destinatario  
La lettera con la posta elettronica

Produzione di testi inerenti la tipologia testuale specifica, secondo la struttura individuata

Il testo connotativo per eccellenza è la **POESIA**:

- si riepilogheranno le figure di suono, di significato, di sintassi già prese in considerazione lo scorso anno scolastico
- ci si accosterà all'opera di alcuni autori (Manzoni, Leopardi, Carducci, Pascoli, Montale). Trasformazione di alcune poesie di tali autori in forme grafiche che utilizzino i modelli di D. Aletti (in particolare il modello circolare implosivo, esplosivo o equilibrato)

Verrà prodotto un lavoro finale che consisterà nella raccolta dei testi più significativi di tutti gli alunni, suddivisi per tecniche utilizzate.

### **Per la denotazione**

Fruizione e produzione di testi relativi a storia, geografia, scienze e verbalizzazioni dell'esperienza sempre a partire dalla stesura di progetti di testo. Un testo da più testi per attività di ricerche di vario genere (stesura di un progetto comune. Sviluppo del progetto in modo cooperativo o collaborativo)

### **Testi pragmatico-sociali**

Fruizione e produzione di testi regolativi e pratico-strumentali relativi a situazioni concrete di vita scolastica e non.

Si prenderanno in considerazione:

Attività di fruizione – produzione di testi pragmatico-sociali per individuarne la struttura:

\* testi persuasivo/informali: il testo **pubblicitario** → scopo, destinatario, individuazione di alcune figure retoriche già individuate per lo studio della poesia (metafore, similitudini, anfore...)

\* testi **regolativi** e testi **pratico strumentali**: scopo, emittente, destinatario, linguaggio

\* testi di **argomentazione dialettica** (testi argomentativo-persuasivo):

(formulare una tesi in relazione a un problema dato e trovare argomenti a sostegno della tesi. Conseguente stesura del testo argomentativo-persuasivo)

- individuazione del problema
- riconoscimento della tesi o l'affermazione
- classificazione, evidenziando una tipologia di argomenti o prove pro o contro la tesi
- conclusioni..

Si utilizzeranno anche giochi, come, ad esempio “Io lo difendo”

### **Riflessione linguistica**

Parallelamente a tutto questo, si proporranno attività di riflessione linguistica per l'approfondimento della struttura della frase e delle parti del discorso. Si approfondirà l'analisi del verbo.

Si proporrà un semplice approccio alla lingua latina, partendo dall'etimologia delle parole e da parole di uso corrente che conservano la forma latina.

Giochi on-line e off-line di RL da [www.vbscuola.it](http://www.vbscuola.it), [www.ivana.it](http://www.ivana.it) e i Giochi di Elspet e Jos (la macchina delle parole, il createst, Jos sulla luna, caccia ai verbi)

## ARTE E IMMAGINE

Le attività saranno finalizzate all'accostamento da parte degli alunni ad opere di alcuni autori (Giotto, Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Munch, Klimt, Kandinsky, Matisse, Picasso, Dalì) secondo il seguente percorso.

- presentazione di un'opera significativa
- brevi cenni biografici dell'artista
- analisi dell'opera e individuazione degli elementi caratterizzanti i diversi stili
- Riproduzione di alcune opere degli autori considerati, utilizzando tecniche diverse

Si proporranno spunti di riflessione per la consapevolezza che la bellezza di un quadro non è data solo dalla sua vicinanza con il proprio mondo o con l'imitazione del reale, ma dal vissuto che vuole evocare e che ogni autore e ogni opera vanno contestualizzati in un determinato periodo storico

## MUSICA

Attività per l'approfondimento della **conoscenza degli elementi costitutivi della musica**; primo approccio alla **rappresentazione simbolica** convenzionale della musica

Le attività saranno svolte nel laboratorio musicale utilizzando lo strumentario **Orff**, con un approccio capovolto della musica (prima la musica, poi le note) **Giochi** di vario tipo e **musica d'insieme**.

## MEZZI STUMENTI

Postazioni multimediali con collegamento ad Internet

Schede, CD audio "Grammaticanto"

Software didattico. Microsoft Word, PowerPoint, MovieMaker

Colori, cartoncini, cartelloni...

## STORIA – GEOGRAFIA – SCIENZE

Le attività di **storia, geografia, scienze**, utilizzando contenuti essenziali, mireranno alla costruzione delle strutture concettuali più importanti dei vari ambiti disciplinari

Ci si propone di

- lavorare per concetti e relazioni di concetti (altrimenti lo studio è solo contenutismo, astrattismo, memorizzazione...)
- insegnare a imparare a studiare ("imparare ad imparare" in considerazione dell'attuale sovrabbondanza e obsolescenza dei contenuti)
- utilizzare il metodo euristico-laboratoriale (nella consapevolezza che "Imparare facendo" è il modo migliore di imparare)

Nelle tabelle seguenti sono indicate **conoscenze** e **attività** in relazione agli **obiettivi di apprendimento** delle Indicazioni Nazionali

AREA STORICO GEOGRAFICO			
STORIA		GEOGRAFIA	
CONOSCENZE/ATTIVITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE/ATTIVITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>LE PRIME GRANDI CIVILTÀ</b> • La linea del tempo	– Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate. – Usare la cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale	• L'Italia • Tabelle e grafici • Come studiare una regione	<b>Regione</b> – Conoscere e applicare il concetto polisemico di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa), in particolar modo, allo studio del contesto italiano.
<b>I GRECI</b> • I Greci: le fonti • I Greci: la linea del tempo	– Ricavare informazioni da documenti di diversa natura utili alla comprensione di un fenomeno storico. – Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate.	<b>LE REGIONI</b> • Valle d'Aosta • Piemonte • Lombardia • Trentino-Alto Adige • Veneto • Friuli- Venezia Giulia • Liguria • Emilia- Romagna • Toscana • Marche • Umbria • Lazio • Abruzzo • Molise • Campania • Puglia • Basilicata • Calabria • Sicilia • Sardegna • Repubblica di San Marino e Città del Vaticano	<b>Territorio e regione</b> – Comprendere che il territorio è costituito da elementi fisici e antropici connessi e interdipendenti e che l'intervento dell'uomo su uno solo di questi elementi si ripercuote a catena su tutti gli altri. – Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative.  <b>Paesaggio</b> – Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze ( e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale.)
Partendo dalle fonti e dalla linea del tempo, di tale popolo saranno approfonditi:  • La vita e il territorio • La polis • Atene e Sparta • educazione alla cittadinanza • Le conquiste e le guerre • La Magna Grecia • La religione • L'Olimpiadi • L'arte • Miti – Leggende • In sintesi  • Laboratorio: costruisci un tempio greco – costruisci un vaso greco  Si realizzeranno mappe di sintesi e si proporranno attività di laboratorio: costruisci un tempio greco – costruisci un vaso greco	– Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate – Rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato – Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti. – Elaborare in forma di racconto - orale e scritto - gli argomenti studiati. – Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate. – Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non.		



<p><b>LE CIVILTÀ PREROMANE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le civiltà dei Camuni, dei Nuraghi, delle Terramare, villanoviana</li> <li>• Gli Etruschi: le fonti</li> <li>• Gli Etruschi: la linea del tempo</li> </ul> <p><b>ROMA E I ROMANI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Romani: le fonti</li> <li>• I Romani: la linea del tempo</li> </ul> <p><b>IL CRISTIANESIMO E LA FINE DELL'IMPERO ROMANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della religione cristiana</li> <li>• Roma e il Cristianesimo</li> <li>• La fine dell'Impero Romano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato</li> <li>– Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</li> <li>– Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate.</li> <li>– Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non.</li> </ul>
<p>Partendo dalle fonti e dalla linea del tempo, di tale popolo saranno approfonditi:</p> <p>per gli <b>Etruschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e il territorio</li> <li>• La società</li> <li>• La religione</li> </ul> <p>• <b>L'arte</b></p> <p>per i <b>Romani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e il territorio</li> <li>• La Monarchia</li> <li>• La Repubblica</li> <li>• La società</li> <li>• Le guerre e le conquiste</li> <li>• L'esercito romano</li> <li>• Le opere pubbliche</li> <li>• Come vivevano?</li> <li>• La lingua e i numeri</li> <li>• La religione</li> <li>• La crisi della Repubblica</li> <li>• Giulio Cesare</li> <li>• Ottaviano Augusto</li> <li>• L'Impero</li> <li>• L'arte e il calendario</li> <li>• I divertimenti</li> <li>• Miti e leggende</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate</li> <li>– Rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato</li> <li>– Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</li> <li>– Elaborare in forma di racconto - orale e scritto - gli argomenti studiati.</li> <li>– Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate.</li> <li>– Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non.</li> </ul>
<p>Si realizzeranno mappe di sintesi e si proporranno attività di laboratorio: dipingi un vaso etrusco, il paesaggio dell'Antica Roma</p>	

- Dalla città alla nazione
- Tante carte
- Uso di grafici

### L'ITALIA IN EUROPA E NEL MONDO

- Meridiani e paralleli
- L'Italia nel mondo
- Il planisfero
- L'Europa
- L'Unione europea
- Villaggio globale
- Diritto all'uguaglianza
- Come si costruisce la pace

### L'AMBIENTE E LA SUA TUTELA

- Fermare il progresso?
- Lo sviluppo sostenibile
- Usare energia pulita

### Linguaggio della geo-graficità

- Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite.
- Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative.

### Carte mentali

- Estendere le proprie carte mentali al territorio italiano e a spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.).

### Paesaggio

- Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale.)

### Territorio e regione

- Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizzando le soluzioni adottate e proponendo soluzioni idonee nel contesto vicino.



## STORIA

Le attività di **storia** saranno strutturate secondo il seguente percorso:

1. **Partenza dalle fonti:** l'alunno sarà invitato a osservare alcune fonti ed eventualmente a tentare ipotesi di ricostruzione storica
  2. **Linea del tempo** e un grande **disegno** per visualizzare **cronologicamente** e **graficamente** gli avvenimenti principali
  3. **Lettura del testo storico:** è la parte contenutistica, nella quale si farà anche uso, per chiarire meglio i concetti, di disegni e schemi.
  4. Lettura di **leggende** ed **episodi** relativi al popolo oggetto di studio
  5. **Sintesi:** una mappa raccoglierà le informazioni principali. L'alunno potrà verbalizzarla oralmente o in forma scritta e sarà usata anche come verifica delle conoscenze apprese e della capacità di collegare logicamente o cronologicamente le informazioni.
  6. Proposte di **laboratorio** e di **verifica**
- Quadro di sintesi degli aspetti principali** (arte, scrittura, religione, società, territorio) e delle linee del tempo delle civiltà studiate

## GEOGRAFIA

Le attività di geografia saranno strutturate secondo il seguente percorso:

Per lo studio delle **regioni italiane:** elementi fisici, confini, clima, popolazione e città, attività primarie, secondarie e terziarie. Uso di grafici e schemi di sintesi.

Verrà presentata la suddivisione amministrativa dell'Italia e introdotto il concetto di regione fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa.

Verranno presentati, inoltre, gli elementi indispensabili per lo studio della geografia: elementi fisici, confini, clima, popolazione e città, attività primarie, secondarie e terziarie.

Verrà proposto uno schema della regione che gli alunni riempiranno con i diversi dati.

Lo studio dell'**Europa e del mondo** sarà finalizzato sia alla necessaria conoscenza degli elementi fisici e antropici (regioni dell'Europa e continenti del mondo con relativi monti, laghi, fiumi..., regioni climatiche..., Paesi dell'UE..., gli Stati e le capitali...), sia a far acquisire all'alunno la consapevolezza di essere **cittadino del mondo**, consapevolezza oggi più che mai necessaria, attraverso i seguenti percorsi: il mondo come villaggio globale - diritto all'uguaglianza e alla diversità - come si costruisce la pace - tutela dell'ambiente - sviluppo sostenibile – uso di energia pulita

## MEZZI E STRUMENTI

Postazioni multimediali con collegamento ad Internet – Software didattico

Tutto il necessario per le attività di laboratorio:

Plastilina – cartoncino - colori – scatole...

Fogli di polistirolo, carta velina di vari colori, cartoncini di vari colori

Tutte le attività proposte per la **storia** e per la **geografia** sono contenute e descritte nel libro di testo **Progetto Zoi: Shangai – Ed. La Scuola** (Autori, per storia e geografia: Giusi ed Elisabetta Landi)

AREA MATEMATICO – SCIENTIFICO – TECNOLOGICA		
SCIENZE NATURALI E SPERIMENTALI		TECNOLOGIA
<b>L'ENERGIA</b> Che cos'è l'energia Le fonti e le centrali Il magnetismo La pila La lampadina L'elettricità Laboratorio: un circuito Laboratorio: un circuito con l'interruttore Laboratorio: il telegrafo Il risparmio energetico L'elettricità e la sicurezza Dispositivi di entrata e di uscita Il sistema binario e i computer	<b>Oggetti, materiali e trasformazioni</b> – Costruire operativamente in connessione a contesti concreti di esperienza quotidiana i concetti fisici fondamentali -Indagare i comportamenti di materiali comuni in molteplici situazioni sperimentabili per individuarne proprietà – Riconoscere invarianze e conservazioni, in termini proto-fisici e proto-chimici, nelle trasformazioni che caratterizzano l'esperienza quotidiana. – Passare gradualmente dalla seriazione in base a una proprietà, alla costruzione, taratura e utilizzo di strumenti anche di uso comune  <b>L'uomo i viventi e l'ambiente</b> – Osservazione e interpretazione delle trasformazioni ambientali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.	- Interpretare il mondo fatto dall'uomo – Individuare le funzioni di un artefatto e di una semplice macchina, rilevandone le caratteristiche – Comporre e scomporre oggetti nei loro elementi. – Rappresentare oggetti e processi con disegni e modelli. – Riconoscere le caratteristiche di dispositivi automatici. – Elaborare semplici progetti individualmente o con i compagni valutando il tipo di materiali in funzione dell'impiego, realizzare oggetti seguendo una definita metodologia progettuale. – Esaminare oggetti e processi rispetto all'impatto con l'ambiente. – Riconoscere il rapporto fra il tutto e una parte e la funzione di una certa parte in un oggetto. – Osservando oggetti del passato, rilevare le trasformazioni di utensili e processi produttivi e inquadrali nelle tappe evolutive della storia della umanità. – Comprendere che con molti dispositivi di uso comune occorre interagire attraverso segnali e istruzioni ed essere in grado di farlo. – Utilizzare le Tecnologie della Informazione e della Comunicazione (TIC) nel proprio lavoro..  <i>Le TIC saranno utilizzate come amplificatore delle capacità espressive, cognitive e di comunicazione, come supporto ai processi di apprendimento collaborativo, come strumento di produttività individuale e di gruppo, per la personalizzazione degli interventi</i> <i>Il computer sarà utilizzato</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>come <b>tutor</b>: cioè come insegnante (con l'utilizzazione di software didattico: giochi e Cd interattivi)</i></li> <li>• <i>come <b>tool</b>: cioè come strumento di lavoro (con l'utilizzazione di programmi per la video-scrittura, la grafica, la creazione di documenti multimediali, l'utilizzo di Internet)</i></li> <li>• <i>come <b>tutee</b>: cioè come lavoratore forzato (con l'utilizzo del linguaggio di programmazione Logo, tramite il quale è l'alunno a impartire istruzioni al computer)</i></li> </ul>
<b>IL CORPO UMANO</b> Dalla cellula all'organismo umano La cellula La vista Laboratorio: l'occhio e le immagini Laboratorio: illusioni ottiche L'occhio Laboratorio: dalla luce bianca ai colori Laboratorio: dai colori alla luce bianca La luce L'udito e l'orecchio Laboratorio: i suoni nell'aria – i suoni nei liquidi – i suoni nei solidi I suoni L'eco Tatto – gusto – olfatto L'apparato locomotore Le ossa Laboratorio: le ossa I muscoli Laboratorio: i muscoli e le leve (leve di primo – secondo e terzo genere) Le ossa e i muscoli L'apparato digerente Un'alimentazione corretta L'apparato circolatorio L'apparato respiratorio Il sistema nervoso La riproduzione	<b>Osservare e sperimentare sul campo</b> – Proseguire con osservazioni frequenti e regolari a occhio nudo, con la lente di ingrandimento e con lo stereomicroscopio, con i compagni e da solo di una porzione dell'ambiente  <b>Oggetti, materiali e trasformazioni</b> – Costruire operativamente in connessione a contesti concreti di esperienza quotidiana i concetti fisici fondamentali: forza, luce, ecc  <b>L'uomo i viventi e l'ambiente</b> – Studiare percezioni umane (luminose, sonore, tattili, ...) e le loro basi biologiche. – Indagare le relazioni tra organi di senso, fisiologia complessiva e ambienti di vita – Proseguire lo studio del funzionamento degli organismi. – Rispettare il proprio corpo in quanto entità irripetibile (educazione alla salute, alimentazione, rischi per la salute). - Proseguire l'osservazione e l'interpretazione delle trasformazioni ambientali, ivi comprese quelle globali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.	

## SCIENZE

Le attività di scienze saranno strutturate secondo il seguente percorso

- **domanda chiave** e richiesta di **ipotesi** da parte dell'alunno
- **esperimento o osservazione**
- **conclusione** e generalizzazione
- organizzazione delle conoscenze attraverso **schemi** e **letture di approfondimento**

Ampio spazio sarà dato alle attività pratiche: **esperimenti**, **uso del microscopio**, attività di osservazione e registrazione dati, costruzione di **semplici macchine** (le leve) e di **circuiti elettrici**.

## INFORMATICA



Le attività di **informatica** saranno sempre in relazione alle **attività di italiano, storia, geografia, scienze**: costruzione di tabelle in Word, grafici e calcoli con Excel, dalle carte tematiche ai grafici, come usare un motore di ricerca, uso di GoogleEarth, uso di MovieMaker, costruzione di ipertesti con PowerPoint o con altro software.

Si utilizzeranno **giochi didattici** (da [www.vbscuola.it](http://www.vbscuola.it) e i Giochi di Elspet e Jos scaricabili da [www.vbscuola.it](http://www.vbscuola.it) o da [www.impariamoascrivere.it](http://www.impariamoascrivere.it) ).

Si userà la **chat** del sito della scuola (<http://www.scuoladegasperi.it/public/chat/index.php>) per attività didattiche di vario genere.

### I minisiti

([http://www.scuoladegasperi.it/minisiti/minisito.php?utente=32&n\\_righe=9&setteore\\_catalogo=elementare](http://www.scuoladegasperi.it/minisiti/minisito.php?utente=32&n_righe=9&setteore_catalogo=elementare)) saranno usati per archiviare e documentare alcune attività significative.

Si utilizzerà infine il software **Micromondi** per avvicinare gli alunni al linguaggio di programmazione

Logo: la classe sarà iscritta ai **Microcorsi di Serena Simoncini** [www.teamformula.it](http://www.teamformula.it)

## MEZZI E STRUMENTI

Postazioni multimediali con collegamento ad Internet – Software didattico

Tutto quanto si renderà necessario per la realizzazione degli esperimenti

Schede

Software didattico. Word. Excel. MovieMaker. PowerPoint. Micromondi.

Anche le attività di **scienze** e di **informatica** qui proposte sono presenti nel libro di testo **Progetto Zoi: Shangai** (Autori per scienze e informatica: Giusi Landi con la consulenza scientifica di Aronne Galeotti e la consulenza didattica di Elisabetta Landi e Marika Rongo)

## METODOLOGIA

- **Didattica laboratoriale**

Si farà ricorso preferibilmente ad una **didattica laboratoriale** per una scuola che non si limita alla trasmissione dei saperi, ma diventa un luogo dove operare, intendendo il laboratorio non solo come luogo fisico ma anche come **luogo mentale**, concettuale e procedurale, dove si adotta il metodo del “compito reale”.

- **Gruppi di lavoro**

Le attività saranno spesso svolte per **piccoli gruppi di alunni** all'interno del gruppo classe per favorire da un lato la **personalizzazione** del lavoro scolastico, permettendo a ciascun alunno di operare secondo i propri ritmi e le proprie capacità, dall'altro la capacità di **collaborare** (nel gruppo e tra i gruppi) per un obiettivo comune.

- **Costruttivismo**

Progettare un ambiente in cui gli alunni costruiscono la propria conoscenza lavorando insieme ed usando una molteplicità di strumenti comunicativi ed informativi (i nuovi **strumenti tecnologici** in particolare) significa creare un ambiente di **apprendimento costruttivista** nel quale si costruisce il sapere collaborando e cooperando

- **Cooperative learning**

All'interno del gruppo e tra i gruppi, l'impegno di alunni e docenti, finalizzato al raggiungimento di nuove **abilità e conoscenze** attraverso la **condivisione** del proprio lavoro, porterà a modalità di **apprendimento collaborativo** caratterizzato dai seguenti elementi:

- superamento della rigida distinzione dei ruoli tra insegnante/alunno
- il docente diventa un facilitatore dell'apprendimento
- superamento del modello trasmissivo della conoscenza
- il sapere si **costruisce** insieme in una “**comunità di apprendimento**”

-

## CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

### PRESTAZIONI PER L'ACCERTAMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

In riferimento all'Unità di Apprendimento n. 1:

- Scrivere con correttezza, rispettando le convenzioni ortografiche, usando opportunamente la punteggiatura
- Leggere semplici testi connotativi, individuandone la struttura (dal testo allo schema) e le principali tecniche espressive usate
- Produrre semplici testi connotativi, dopo averne steso la struttura di base (dallo schema al testo) utilizzando tecniche espressive di diverso genere
- Individuare le principali figure della poesia nell'opera di autori diversi.
- Effettuare la versione in prosa di una poesia.
- Leggere testi denotativi di tipo storico, geografico, scientifico, individuando la struttura di base (dal testo allo schema)
- Produrre semplici testi denotativi di tipo storico, geografico, scientifico, dopo averne steso la struttura di base (dallo schema al testo)
- Individuare la struttura della frase, riconoscendo soggetto, predicato, complementi
- Analizzare le parti del discorso
- Lettura dell'opera pittorica di artisti diversi
- Riproduzione di alcune opere degli autori considerati, utilizzando tecniche diverse
- Produrre mappe di sintesi relative ad argomenti di storia, geografia, scienze e verbalizzarle usando il linguaggio orale e scritto
- Conoscere le caratteristiche principali delle grandi civiltà (i Greci – le civiltà pre-romane)
- Costruire grafici di vario tipo anche con l'uso di Excel
- Dalle carte tematiche ai grafici
- Leggere diversi tipi di carta geografica
- Conoscere le regioni d'Italia e le loro caratteristiche (elementi fisici, confini, clima, popolazione e città, attività primarie, secondarie e terziarie) e costruire la scheda di una regione
- Effettuare semplici esperimenti riguardanti l'energia

In riferimento all'Unità di Apprendimento n. 2:

- Leggere semplici testi connotativi, individuandone la struttura di base (narrare, descrivere, argomentare) e le tecniche usate a livello di ordine e di durata
- Creare il proprio progetto di testo, definendo **funzione** (denotativa, connotativa, pragmatico-sociale) e **struttura** (narrare, descrivere, argomentare) e **tecniche**, svilupparli cooperativamente o collaborativamente, verbalizzando con la lingua orale o scritta.
- Leggere testi denotativi di tipo storico, geografico, scientifico, individuando la struttura di base (dal testo allo schema)
- Produrre semplici testi denotativi di tipo storico, geografico, scientifico, dopo averne steso la struttura di base (dallo schema al testo)
- Creare testi di argomentazione dialettica, definendo tesi da sostenere e argomenti a sostegno della tesi

- Produrre testi pubblicitari, integrando codici diversi
- Individuare la struttura della frase, riconoscendo soggetto, predicato, complementi
- Analizzare le parti del discorso
- Effettuare la versione in prosa di alcune opere di autori della letteratura italiana
- Lettura dell'opera pittorica di artisti diversi
- Riproduzione di alcune opere degli autori considerati, utilizzando tecniche diverse
- Produrre mappe di sintesi relative ad argomenti di storia, geografia, scienze e verbalizzarle usando il linguaggio orale e scritto
- Conoscere le caratteristiche principali delle grandi civiltà (gli Etruschi, l'Antica Roma)
- Conoscere le regioni d'Italia e le loro caratteristiche (elementi fisici, confini, clima, popolazione e città, attività primarie, secondarie e terziarie) e costruire la scheda di una regione
- Conoscere i continenti e alcuni Stati d'Europa; costruire la scheda dello Stato
- Passare dalle carte tematiche a diversi tipi di grafici e viceversa
- Effettuare semplici osservazioni ed esperimenti riguardanti la luce, il suono, le leve...
- Conoscere il corpo umano

**Situazioni di compito** per la certificazione delle competenze personali per le attività di “Cittadinanza e Costituzione” (dal “Documento d’indirizzo per la sperimentazione dell’insegnamento di Cittadinanza e Costituzione”)

**Dignità umana:** riconoscere situazioni nelle quali non si sia stati trattati o non si siano trattati gli altri da persone umane; riconoscere i valori che rendono possibile la convivenza umana e testimoniarli nei comportamenti familiari e sociali; riconoscere fatti e situazioni di cronaca nei quali si registri il mancato rispetto dei principi della Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo e della Convenzione Internazionale dei Diritti dell'Infanzia; identificare fatti e situazioni di cronaca nei quali si ravvisino pregiudizi e comportamenti razzistici e progettare ipotesi di intervento per contrastarli.

**Identità e appartenenza:** curare la propria persona (igiene, stili alimentari, cura dei denti ecc.) e gli ambienti di vita (illuminazione, aerazione, temperatura ecc.) per migliorare lo «star bene» proprio e altrui; riconoscere i segni e i simboli della propria appartenenza al comune, alla provincia, alla città metropolitana, alla regione, ad enti territoriali, all'Italia, all'Europa e al mondo; identificare situazioni di appartenenza ad una «comunità» o ad una «società»; trovare fatti, situazioni, forme linguistiche, comportamenti che dimostrino la mancata o piena consapevolezza della distinzione tra Repubblica e Stato;

**Alterità e relazione:** riconoscere i ruoli e le funzioni diverse nella vita familiare come luogo di esperienza sociale e di reciproco riconoscimento e aiuto, nel dialogo fra generazioni; riconoscere ruoli e funzioni diverse nella scuola, identificando le corrette relazioni degli alunni con gli insegnanti, con gli operatori scolastici e tra loro e riconoscendo il valore dei rapporti scuola-famiglia; esercitare responsabilmente la propria libertà personale e sviluppare dinanzi a fatti e situazioni il pensiero critico e il giudizio morale; attuare la cooperazione e la solidarietà, riconoscendole come strategie fondamentali per migliorare le relazioni interpersonali e sociali; distinguere i diritti e i doveri, sentendosi impegnato ad esercitare gli uni e gli altri;

manifestare il proprio punto di vista e le esigenze personali in forme argomentate, interagendo con «buone maniere» con i coetanei e con gli adulti, anche tenendo conto dell'identità maschile e femminile; accettare e accogliere le diversità, comprendendone le ragioni e soprattutto impiegandole come risorsa per la risoluzione di problemi, l'esecuzione di compiti e la messa a punto di progetti; curare il proprio linguaggio, evitando espressioni improprie e offensive.

***Partecipazione:*** testimoniare la funzione e il valore delle regole e delle leggi nei diversi ambienti di vita quotidiana (vita familiare, gioco, sport ecc.); riconoscere in fatti e situazioni il mancato o il pieno rispetto dei principi e delle regole relative alla tutela dell'ambiente (compatibilità, sostenibilità ...); rispettare la segnaletica stradale, con particolare attenzione a quella relativa al pedone e al ciclista.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Per l'accertamento degli obiettivi di apprendimento delle diverse discipline:

- osservazioni
- esercitazioni orali
- esercitazioni scritte
- esercitazioni multimediali

*Ins. G. Landi*